

Emma Jüngling est une mezzo-soprano franco-suisse basée à Londres. Elle est lauréate de nombreux prix comme le bourse Friedl Wald en 2016, la Bourse du Cercle Romand Richard Wagner en 2017 ou encore le prix Alice Gamble 2019.

Emma a d'abord étudié le chant auprès de Hiroko Kawamichi à la Haute Ecole de Musique de Lausanne jusqu'en 2017. Après y avoir obtenu son Bachelor, elle poursuit ses études auprès de Caitlin Hulcup et Marek Ruszczynski à la Royal Academy of Music de Londres et obtient une distinction pour son Master ainsi qu'un DipRam pour un excellent récital de fin d'études. Elle continue actuellement sa formation auprès de la soprano britannique Cathy Pope.

Depuis 2016, la jeune mezzo fait partie du chœur de l'Opéra de Lausanne et a été soliste pour leurs ateliers Jeune Public pendant deux saisons. Son premier rôle sur scène est Tituba dans *The Crucible* par Robert Ward à la Berlin Opera Academy en 2019 grâce au prix Lorna White.

Durant ses études à l'HEMU et à la RAM de Londres, Emma a eu la chance d'explorer de nombreux rôles tels qu'Octavian (*Der Rosenkavalier*), Dorabella (*Così fan tutte*), Carmen et Mercédès (*Carmen*) et Cherubino (*Le Nozze di Figaro*). Elle a également participé à des nombreuses masterclasses avec, entre autres, Susan Bullock, Heidi Brunner, Nadine Denize et Steven Higgins.

Emma a pu être entendue comme soliste dans le *Pierrot Lunaire* de Schönberg ainsi que dans *Israel en Egypte* de Haendel dirigé par Leonardo Garcia Alarcon. Son répertoire d'oratorio comprend également les *Dixit Dominus* de Scarlatti et Haendel, le *Requiem* de Dvorak et *l'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns. Récemment, Emma a ajouté à son répertoire de soliste le *Requiem* de Mozart (St Albans Cathedral, Londres), la *Messe en Do* de Beethoven et la *Misatango* de Palmeri.

Passionnée également de récital, Emma se produit régulièrement avec le pianiste Frederic Bager. En 2022, ils ont notamment joué un programme mêlant mélodies suisses et anglaises à la salle Paderewski de Lausanne ainsi qu'à Londres.

La pandémie ayant annulé et reporté un grand nombre de projets, Emma est ravie d'être remontée sur scène en tant que membre du chœur du

prestigieux Grange Opera Festival en Angleterre pendant l'été 2021. Elle a rejoint ensuite les jeunes artistes du chœur du Wexford Festival Opera en Irlande en Octobre 2021. La jeune mezzo y est ensuite retournée la saison suivante pour chanter le rôle de Siorace dans *La Tempesta* de Halévy sous la direction de Francesco Cilluffo.

Emma chantera le rôle de Vénus dans *Orphée aux Enfers* avec l'Opéra des Champs en 2023.